

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ  
КАФЕДРА АНГЛІЙСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ  
ІМЕНІ ПРОФЕСОРА ОЛЕГА МІШУКОВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО  
на засіданні кафедри  
англійської філології та  
світової літератури  
імені професора Олега Мішукова  
протокол № 2 від 02.09.2024 р.  
завідувачка кафедри

 (Юлія КИЩЕНКО)

**СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ**

**ОК 18. Історія світової літератури (межа XIX- XX ст. ст.)**

**Освітня програма:** Середня освіта (мова і література англійська)

Середня освіта (мова і література іспанська)

**Спеціальності:** 014. Середня освіта

**Спеціалізація:** 014.021. Англійська мова і література

014.024 Іспанська мова і література

**Галузь знань:** 01 Освіта/Педагогіка

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Назва освітньої компоненти | Історія світової літератури                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Тип курсу                  | Обов'язкова компонента                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Ступінь вищої освіти       | Перший (бакалаврський) рівень освіти                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Кількість кредитів/годин   | 2 кредита / 60 годин                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Семестр                    | VII семестр                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Викладач                   | Соловцова Ірина Віталіївна, старша викладачка, кафедри англійської філології та світової літератури імені професора Олега Мішукова                                                                                                                                                                                  |
| Посилання на сайт          | <a href="https://www.kspu.edu/About/Faculty/IUkrForeignPhilology/ChairTranslation/EducationalProgramSVObachelor/OPseredniaosvita/SyllabiSeredniaOsvita.aspx">https://www.kspu.edu/About/Faculty/IUkrForeignPhilology/ChairTranslation/EducationalProgramSVObachelor/OPseredniaosvita/SyllabiSeredniaOsvita.aspx</a> |
| Посилання на КСУ           | <a href="https://ksuonline.kspu.edu/course/view.php?id=7014">https://ksuonline.kspu.edu/course/view.php?id=7014</a>                                                                                                                                                                                                 |
| Контактний тел.            | +380507555669                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Е-mail викладача:          | <a href="mailto:isoloviova@ksu.ks.ua">isoloviova@ksu.ks.ua</a>                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Графік консультацій        | п'ятниця, за призначеним часом (за домовленістю)                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Форма контролю             | іспит                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## 1. Анотація курсу

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Історія світової літератури» передбачено освітньо-професійною програмою підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Результатом проходження курсу є надбання студентами **літературної компетентності**, складовими якої є емоційно-ціннісна, літературознавча, загальнокультурна та компаративна компетенції особистості. Формування літературної компетентності та її складників тісно пов'язано із формуванням комунікативної, громадянської, інформаційно-цифрової компетентностей, розвитком умінь і навичок володіння учнями українською мовою, а також іноземними мовами, видами мовленнєвої діяльності, роботи з різними науково-навчальними жанрами (стаття, доповідь, реферат, курсова та випускна робота тощо).

## 2. Мета та завдання курсу

**Мета:** сформувати у студентів систему знань про західноєвропейську та північноамериканську літературу XX століття (VIII семестр), про її своєрідність, умови формування та розвитку; забезпечити розуміння місця цієї літератури в світовому культурному процесі, значення для історії світової літератури та культури.

**Завдання: методичні:** формування у студентів системи гуманітарних понять, які становлять етико-естетичний компонент мистецтва; формування основних теоретико-літературних понять як умови повноцінного сприйняття, аналізу й оцінки художнього твору; закріплення базових літературознавчих знань задля майбутнього здійснення науково-дослідницької та науково-методичної роботи; осмислення літератури як особливої форми освоєння культурних традицій; опанування студентами основних категорій стилістики, поезики, метрики; вивчення закономірностей літературного процесу та художньої специфіки провідних літературних течій, напрямків; **пізнавальні:** поглиблювати літературознавчу освіту студентів-словесників, систематизувати відомості з теорії та історії літератури; дати студентам наукове знання фактів і явищ світового письменства; ознайомити майбутніх фахівців із досягненнями сучасного літературознавства у вивченні напрямів, стилів, жанрових модифікацій та ін.; дати уявлення про специфіку літератури, загальні закономірності та етапи розвитку; **практичні:** вдосконалювати у студентів навички самостійної навчальної та науково-дослідницької роботи, опрацювання наукової літератури; розвивати й надалі навички літературознавчого

аналізу на різних рівнях (проблемно-тематичному, структурно-композиційному тощо); виробляти у студентів уміння досліджувати способи і прийоми типізації та індивідуалізації характерів, своєрідність композиції та сюжету, мову художніх творів і особливості віршування, аналізувати драматичні, лиричні та епічні тексти, порівнювати їх із творами різних жанрів, різних епох, сприяти формуванню та вдосконаленню навичок аналізу літературного твору; навчати студентів вільно та влучно послуговуватися відповідними літературознавчими термінами; формувати у студентів навички підготовки доповідей, публічних виступів, уміння брати участь у творчих дискусіях, вдосконалювати навички самостійної навчальної і науково-дослідної роботи; готувати студентів до практичної роботи в загальноосвітній школі.

### **3. Програмні компетентності та результати навчання**

**Після успішного завершення дисципліни здобувач формуватиме наступні програмні компетентності та результати навчання:**

Мета й завдання вивчення курсу реалізується через формування таких **компетентностей**:

- *культурознавчої компетентності*

як сукупності знань про матеріальну й духовну культуру, традиції, звичаї народів світу;

як сукупності вмінь використовувати культурознавчу обізнаність у фаховій діяльності;

- *літературознавчої компетентності*

як сукупності знань про зарубіжну літературу в її історичному розвитку та в сучасному стані;

як сукупності вмінь здійснювати літературознавчий аналіз;

як здатність усвідомлювати закономірності літературного процесу, оцінювати художню своєрідність творів, творчість письменника в контексті національної культури та загальнокультурної значущості;

- *комунікативної компетентності*

як сукупності знань, умінь, здібностей та ініціативи особистості, необхідних для здійснення комунікації в різних мовленнєвих сферах;

як знання законів спілкування й етикету;

як розуміння мотивів, цілей, засобів у взаємостосунках;

як формування уміння публічного виступу (спроможність розкрити сутність проблеми, аргументувати власне її бачення, здатність підтримувати у слухачів інтерес і увагу, керувати аудиторією тощо);

- *психологічної компетентності*

як сукупності знань загальної, вікової, педагогічної психології, психічних процесів пам'яті, мислення;

як уміння визначати рівень розвитку особистості тощо;

- *науково-дослідної компетентності*

як сукупності умінь здійснювати пошукову, наукову, експериментальну діяльність, працювати з першоджерелами, критичною літературою, конструювати власну і колективну науково-дослідницьку роботу, формуючи при цьому індивідуально-творче мислення, виробляючи мотивацію науково-дослідницької діяльності.

**Загальні компетентності:**

**ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області, усвідомлення особливостей професійної діяльності.

**ЗК 5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 6.** Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

**ЗК 7.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК 8.** Здатність використовувати знання іноземної мови в професійній діяльності.

**Фахові компетентності:**

**ФК 6.** Здатність використовувати когнітивно-дискурсивні вміння, спрямовані на сприйняття й породження зв'язних монологічних і діалогічних текстів в усній і письмовій формах, володіти методикою розвитку зв'язного мовлення учнів у процесі говоріння й підготовки творчих робіт.

- ФК 8.** Здатність критично осмислювати нові художні тенденції, використовувати фахові знання з літератури, уміння й навички в галузі порівняльного літературознавства для аналізу літературного процесу.
- ФК 9.** Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.
- ФК 12.** Здатність виконувати власне дослідження (проект), узагальнювати й оприлюднювати результати діяльності з розроблення актуальної проблеми (у фахових виданнях, виступах тощо); застосовувати елементи теоретичного й експериментального дослідження в професійній діяльності.
- ФК 16.** Здатність розуміти вимоги до діяльності за спеціальністю, зумовлені необхідністю забезпечення сталого розвитку України, її зміцнення як демократичної, соціальної, правової держави.

#### **Програмні результати навчання:**

- ПРН 2.** Володіє елементами теоретичного й експериментального (пробного) дослідження в професійній сфері та методами їхньої реалізації.
- ПРН 4.** Знає провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні, специфіку його перебігу в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світовою літературою й культурою.
- ПРН 9.** Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в професійній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології.
- ПРН 11.** Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції та новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної культури.

#### **4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік**

| Кількість кредитів/годин | Лекції (год.) | Практичні заняття (год.) | Самостійна робота (год.) |
|--------------------------|---------------|--------------------------|--------------------------|
| 2 / 60                   | 12 год.       | 8 год.                   | 40 год.                  |

#### **5. Ознаки курсу**

| Рік викладання | Семестр | Спеціальність       | Курс (рік навчання) | Нормативна/<br>вибіркова<br>компонента |
|----------------|---------|---------------------|---------------------|----------------------------------------|
| 2024-2025      | 7       | 014. Середня освіта | 4                   | нормативна                             |

#### **6. Технічне й програмне забезпечення/обладнання:**

Вивчення курсу передбачає використання загальнонавчаних програм і операційних систем, корпоративного Zoom, платформи ksu online, освітніх Google інструментів.

#### **7. Політика курсу**

**Відвідування занять.** Для успішного опанування курсу та складання підсумкового контролю з дисципліни вимагається відвідування лекційних та практичних занять (в очній чи дистанційній формі). Пропуск понад 25% занять без поважної причини буде оцінений як FX. Студенти зобов'язані інформувати викладача про неможливість відвідати заняття та дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених

курсом.

**Письмові роботи.** Курс передбачає виконання студентами кількох видів письмових робіт (зокрема, написання літературно-критичних есе, виконання тестових завдань, розгорнуті аналізи літературно-художніх творів за запропонованою схемою, підготовку презентацій тощо).

**Академічна доброчесність.** Роботи студентів повинні репрезентувати їхні власні оригінальні дослідження чи міркування. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Письмова робота, у якій виявлені ознаки академічної не доброчесності, не буде зарахована незалежно від масштабів плагіату чи обману.

**Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються також до самостійного наукового пошуку й використання й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

При організації освітнього процесу в Херсонському державному університеті здобувачі та викладачі діють відповідно до:

- Положення про самостійну роботу студентів (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>);
- Положення про організацію освітнього процесу (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>);
- Положення про проведення практики студентів (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>);
- Положення про порядок оцінювання знань студентів (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>);
- Положення про академічну доброчесність (<http://www.kspu.edu/Information/Academicintegrity.aspx>);
- Положення про кваліфікаційну роботу (проект) студента (<http://www.kspu.edu/About/Faculty/INaturalScience/MFstud.aspx>);
- Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DMethodics/EduProcess.aspx>);
- Положення про порядок і умови обрання освітніх компонент/навчальних дисциплін за вибором здобувачами вищої освіти (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DMethodics/EduProcess.aspx>)
- Порядок оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХДУ (наказ №803-Д від 07.09.2020)

## 8. Схема курсу

| Тиждень, дата                                                                     | Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Форма навчального заняття | Список рекомендованих джерел                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Завдання                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Максимальна кількість балів |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Модуль 1. Літературний процес останньої третини XIX – початку XX століття.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                             |
| Тиждень А<br>02.09 – 06.09<br>2024                                                | <b>Тема 1. Основні тенденції розвитку зарубіжної літератури кінця XIX – початку XX століття</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Поняття модернізм. Визначальні риси поезії модернізму.</li> <li>Філософсько-культурне підґрунтя модернізму. Вплив теорій Ф. Ніцше. Концепт аполлонічне- діонісійське</li> <li>Зміна концепції особистості, взаємозв'язків між мистецтвом та реальністю.</li> <li>Періодизація курсу літератури кінця XIX – початку XX століття</li> <li>Формування нових художніх напрямів і течій. Видатні представники інонаціональних літератур.</li> </ol> <p>Ауд.робота - 2 год.<br/>Сам.робота - 2 год.</p> | лекція                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>Давиденко Г. І. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник – К., 2007.</li> <li><a href="#">Вишницька Ю. В., Тверітінова Г. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навч.-метод. посібник для студентів / вид. друге, випр. й доповн. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2022. – 304 с.</a></li> <li>Зарубіжна література XX століття, – К., 1998.</li> <li>Наливайко Д. Про співвідношення «декадансу», «модернізму», «авангардизму» // Слово і час. – 1997. – №11–12.</li> <li>История всемирной литературы. Т.7. – М.: Наука, 1991</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Опрацювати конспект лекції.</li> <li>Доповнити конспект лекції за додатковими матеріалами</li> <li>Засвоїти навчальний матеріал за темою лекції</li> <li>Пройти контроль знань (тести)</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                     | 5 б.                        |
|                                                                                   | <b>Тема 2. Натуралізм у французькій літературі. Творчість Е. Золя</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Поняття «натуралізм». Особливості натуралізму у Франції.</li> <li>Е. Золя як засновник натуралізму у Франції. Основні ідеї його критичних праць «Експериментальний роман», «Натуралізм в театрі».</li> <li>Роман Е. Золя «Пастка»: специфіка жанру, основний конфлікт, проблематика, система образів, риси натуралізму.</li> </ol> <p>Сам. робота – 4 год.</p>                                                                                                                                                              | самостійна робота         | <ol style="list-style-type: none"> <li>Давиденко Г. І. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник – К., 2007.</li> <li>Лилеева И. Краткая летопись жизни и творчества Э. Золя // Э. Золя. Собр. соч в 26 тт. – Т. 26. – М., 1967.</li> <li>Толмачов В. М. Натуралізм // Енциклопедія літературних термінів и понятьий. – М., 2001.</li> <li>Пузиков А. Портреты французских писателей. Жизнь Золя. – М., 1976.</li> </ol>                                                                                                                                                                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>Впишіть поняття «натуралізм» та його визначальні ознаки.</li> <li>Прочитайте роман Е. Золя «Пастка». Виявіть риси натуралізму (наведіть цитатний матеріал)</li> <li>* Скласти стислий конспект за запропонованим планом, користуючись підручниками та додатковими джерелами</li> <li>* Складіть презентацію, яка б надавала уявлення про твір Е. Золя «Пастка» та особливості художнього втілення в ньому естетичних принципів натуралізму</li> </ol> | 5 б.                        |
|                                                                                   | <b>Тема 2. Французький символізм. Поезія Поля Верлена та Артюра Рембо</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Символізм як стильова течія модернізму, його естетичні принципи</li> <li>Творча біографія Поля Верлена. Рання лірика</li> <li>«Романси без слів» – вершина імпресіоністської лірики Поля Верлена</li> <li>Творча біографія Артюра Рембо.</li> <li>Аналіз вірша «П'яний корабель».</li> <li>Вплив Артюра Рембо на французьку та світову поезію</li> </ol>                                                                                                                                                                | лекція                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>Давиденко Г. І. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник – К., 2007.</li> <li>Ніколенко О. Поезія французького символізму. – Харків.: Ранок, 2003. – 144 с.</li> <li>Мурашкин Е. Верлен и Рембо. – М., 2001.</li> <li>Обломиевский Д. Французский символизм. М., 1973.</li> <li>Андреев Л. Г., Козлова Н. П. История французской литературы. – М., 1987.</li> </ol>                                                                                                                                                                                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>Опрацювати конспект лекції.</li> <li>Доповнити конспект лекції за додатковими матеріалами</li> <li>Засвоїти навчальний матеріал за темою лекції</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ,                           |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                 |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    | Ауд. робота - 2 год.<br>Сам.робота -2 год.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                     | 5.Могильний А. Поетичне мистецтво Поля Верлена // Всесвіт, 1993, с. 138 – 141<br>6.Гордеев Н. Юбилейные годы П.Верлена // Книжное обозрение. – 1996, № 7, с.14.<br>7. Балашов Н. Рембо и связь двух веков в поэзии // Рембо А. Стихи. – М., 1982.<br>8. Андреев Л.Г. Феномен Рембо // Рембо А. Произведения в стихах и в прозе. - М., 1988.<br>9.. Карре Ж. Жизнь и приключения Жана Артюра Рембо.- СПб, 1994. Читання поезії та аналіз                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                 |
| Тиждень Б<br>09.09 – 13.09<br>2024 | <p><b>Тема 2. Французький символізм.</b><br/><b>Поезія П.Верлена та А.Рембо</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поль Верлен. Основні мотиви, імпресіоністичний характер творчості.</li> <li>2. Співвідношення «природи» та «душі» в верленівській поезії.</li> <li>2. Артюр Рембо. Самобутність його лірики. Мотиви «втечі» і «бунтарства» в його поезіях.</li> <li>3. Ідейно-естетичний аналіз вірша А.Рембо «П'яний корабель».</li> </ol> <p>Ауд.робота – 2 год.<br/>Сам.робота – 2 год.</p>                                                                  | семінарське заняття | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Давиденко Г. И. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття: навч. посібник– К., 2007.</li> <li>2. Ніколенко О. Поезія французького символізму.- Харків.: Ранок, 2003.– 144 с.</li> <li>3. Мурашкин Е. Верлен и Рембо.-М., 2001.</li> <li>4.Обломиевский Д. Французский символизм. М., 1973.</li> <li>4. Андреев Л.Г., Козлова Н.П. История французской литературы.-М., 1987.</li> <li>5.Могильний А. Поетичне мистецтво Поля Верлена // Всесвіт, 1993, с. 138 – 141</li> <li>6.Гордеев Н. Юбилейные годы П.Верлена // Книжное обозрение. – 1996, № 7, с.14.</li> <li>7. Балашов Н. Рембо и связь двух веков в поэзии // Рембо А. Стихи. – М., 1982.</li> <li>8. Андреев Л.Г. Феномен Рембо // Рембо А. Произведения в стихах и в прозе. - М., 1988.</li> <li>9.. Карре Ж. Жизнь и приключения Жана Артюра Рембо.- СПб, 1994..</li> </ol> | <p>1 Вивчити напам'ять (обрати самостійно, бажано не за шкільною програмою) одну з поезій кожного з французьких символістів (надішліть аудіофайли для оцінювання).</p> <p>2. Вайшій увазі пропонується добірка поезій французьких символістів через покликання у файлах “Поезія П. Верлена”, “Поезія А.Рембо”.</p> <p>3. Зробити письмовий аналіз однієї з поезій кожного з авторів (одну з тих, які не проаналізовані в матеріалах до семінарського заняття) за орієнтовним планом:<br/>- місце цієї поезії у творчості автора (рік написання, період творчості, до складу якої збірки увійшла тощо; історія створення, мотиви твору; настрої, переживання ліричного суб'єкта; художні засоби, якими автор передає картини, настрої та почуття ліричного суб'єкта (бажано із урахуванням тексту оригіналу або хоча б не забувати, що Вами аналізується твір у перекладі, тобто пам'ятати, що певні тропи використовуються саме перекладачем, але у відповідності із улюбленими прийомами майстра поетичного слова. Можливо, знайдете змогу визначити жанрову форму, особливості римування, віршування тощо)</p> | <p>Виразне читання поезії та аналіз одного з творів П.Верлена - 5 б</p> <p>Виразне читання поезії та аналіз одного з творів А. Рембо - 5 б.</p> |
|                                    | <p><b>Тема 2. Художня своєрідність прози Гі де Мопассана</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провідні етапи життєвого та творчого шляху Гі де Мопассана</li> <li>2. Тематика та художні особливості новел Гі де Мопассана.</li> <li>3. Новели перших збірок Вплив натуралізму («Недільна прогулянка буржуа», «Заклад Тельє», «У лоні сім'ї», «Подруа Поля»)</li> <li>3.Новели збірок середини 1880-х років:<br/>- тема викриття буржуазного суспільства; обиватель як центральна фігура новел цього циклу; прийоми сатири (гумор, іронія, сарказм) у</li> </ol> | самостійна робота   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пронкевич О.В. Гіі де Мопассан // Зарубіжна література ХІХ століття. 10 клас <a href="https://uahistory.co/pidruchniki/pronkevich-world-literature-10-class-xix-century/9.php">https://uahistory.co/pidruchniki/pronkevich-world-literature-10-class-xix-century/9.php</a></li> <li>2. Пашенко В.І. Гі де Мопассан. Нарис життя і творчості. – К., 1986</li> <li>3. Андреев Л.Г., Козлов Н.П. Косиков Г.К. История французской литературы. – М., 1987.</li> <li>4. Данилин И. Ю. Жизнь и творчество Мопассана. – М., 1964.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуалізуйте знання поняття про новелу як особливий епічний жанр, його характерні ознаки.</li> <li>2. Прочитайте 2-3 новели Гі де Мопассана за власним вибором студента та один з романів «Життя» або «Мій любий друг»</li> <li>3. Скласти стилісний концепт за запропонованим планом, користуючись підручниками та доатковими джерелами</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 5 б.                                                                                                                                            |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|                                           | <p>змалюванні його образу («Нагородження орденом», «Матір потвор», «Прогулянка», «Самотність», «Намисто», «Парасолька»), проблема відчуження у новелах;<br/>- тема кохання («Плетільниця стільців», «Місячне сяйво»);<br/>- тема франко-пруської війни («Пампушка», «Мадемуазель Фіфі»)</p> <p>4. Роман «Життя»: особливості сюжетно-композиційної організації як історії втрати ілюзій головної героїні, особливості фіналу твору.</p> <p>Сам. робота – 4 год.</p>                                                                                                                                                                                                                   |        | <p>5. Соловцова І. Гі де Мопассан - неперевершений майстер реалістичної новели другої половини XIX ст. Зарубіжна література. 2004. № 11–12.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |
| <p>Тиждень А<br/>16.09-20.09<br/>2024</p> | <p><b>Тема 3. «Нова драма» як вектор розвитку європейського театру.</b><br/><b>Творчість Ібсена: суспільна характеристика, періодизація, провідні мотиви</b></p> <p>1. Поняття « нової драми » XX століття. Актуалізація нових принципів драматургії. Режисерський театр</p> <p>2. Визначальні ознаки « нового театру »</p> <p>2. Творчість Г. Ібсена як першого новатора європейської драматургії останньої \ третини XIX століття: загальна характеристика, періодизація, проблематика.</p> <p>3. П'єса «Ляльковий дім»: проблематика, особливості композиції, образ « нової » жінки.</p> <p>4. Риси новаторства в п'єсі.</p> <p>Ауд. робота – 2 год.<br/>Сам. робота. – 4 год.</p> | лекція | <p>1. Генрік Ібсен // Усі зарубіжні письменники : довід. / Ю. А. Ващенко [та ін.]. Харків, 2005. – С. 256-263.</p> <p>2. Генрік Ібсен // Зарубіжна література 19 століття : 10 кл. : навч. посібник / за ред. О. М. Ніколенко, В. І. Мацапури, Н. В. Хоменко. Київ, 1999. – С. 297-316.</p> <p>3. Мілянська Н. Р. Генрік Ібсен // Мілянська Н. Р. Світова література. Тернопіль, 2012, с. 5-44.</p> <p>4. Пронкевич О. В. Генрік Ібсен // Пронкевич О. В. Зарубіжна література 19 століття : 10 кл. Київ, 2001. – С. 352-378.</p> <p>5. Бабич Л. Ф. Ібсен «Ляльковий дім» : мій конспект : 11 // Зарубіжна література в школі. – 2017. – № 1-2 (січень). – С. 44-56.</p> <p>6. Даниленко Т. М. Оновлення драматургії. Культурні, історико-літературні передумови та основні шляхи оновлення європейського театру // Зарубіжна література в школі. – 2015. – № 23-24 (грудень). – С. 60-61.</p> <p>7. Загоруйко О. Я. «Стара» і «нова драма» на уроках зарубіжної літератури : 10 клас : мій конспект // Зарубіжна література в школі. 2020. – № 3-4 (лютий). – С. 43-61.</p> <p>8. Матійчук О. М. Доля жінки у «новій драмі» як визначальному явищі світової драматургії на межі XIX-XX століть : 11 клас : школа педагога // Зарубіжна література в школі. – 2016. – № 7-8 (квітень). – С. 8-21.</p> <p>9. Степаненко Ю. Б. Генрік Ібсен, Моральні проблеми у драмі «Ляльковий дім». Психологізм зображення духовного розвитку особистості : я атестуюсь! // Зарубіжна література в школі. – 2014. – № 5-6 (березень). С. 65-68.</p> <p>10. Юсипович І. Із драматургії XIX – початку XX століть : система уроків із світової літератури : 11 клас // Всесвітня</p> | <p>1. Опрацювати конспект лекції.</p> <p>2. Доповнити конспект лекції за додатковими матеріалами</p> <p>3. Засвоїти навчальний матеріал за темою лекції</p> <p>4. Прочитати твір Г. Ібсена «Ляльковий дім»</p> <p>5. Пройти тест за твором Г. Ібсена «Ляльковий дім»</p> | 5 б. |



|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     | література в сучасній школі. – 2013. – № 7-8. – С. 80-91.<br>11.Зингерман Б. Очерк истории драмы XX века – М., Искусство, 1979.<br>2.Аникст А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. – М., 1978.<br>4. Адмони В. Генрик Ибсен. Очерк творчества. – М., 1972.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |
| Тиждень Б<br>23.09-27.09<br>2024 | <b>Тема 3. Драматургія символізму та творчість Моріса Метерлінка. «Синій птах»</b><br>1. Особливості розвитку бельгійської літератури к. XIX – поч. XX ст. Вплив французького символізму. Проблематика символістичної драматургії, її основні жанри («театр грез», «театр молчання»).<br>2. Філософські погляди драматурга (трактат «Скарб смиренних», 1896). Місце людини в «театрі мовчання» М.Метерлінка.<br>3. Своєрідність поетики п'єс театру мовчання (п'єса «Сліпці»): теми і мотиви; співвідношення реального, буденного і таємничого, невідомого; своєрідність сюжету; персонажі; функції слова, співвідношення мовлення та мовчання; сугестивність; система символів; роль пейзажу, деталі, колористичних епітетів; притчевість.<br>4. Романтичний період у творчості драматурга (п'єса «Синій птах»: тематика, проблематика, система образів та символіка; християнські мотиви та образи у творі).<br><br>Ауд.робота – 2 год.<br>Сам.робота - 4 од. | семінарське заняття | 1. Борецький Л.М. Ключ до твору – в його символіці: до вивчення драми «Синій птах» М. Метерлінка // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1997. – № 9. – С. 39-41.<br>2. Волошук Є.В. Подорож у невідоме: Методичні нотатки щодо аналізу «Синього птаха» М. Метерлінка // Зарубіжна література. – 2000. – № 42. – С. 1-2, 7-8.<br>3. Ков'як Т.В. У пошуках Синього птаха // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1997. – № 9. – С. 42-44.<br>4. Лакшина В.А. Бельгийская драматургия XIX – XX ст. – М.: Искусство, 1990. – 365 с.<br>5. Литвинов П.В. Лекции по бельгийской литературе (Де Костер и Бельгия). – Баку, 1973. – 174 с.<br>6. Ніколенко О. «Нова драма» і символічний характер образів п'єси М. Метерлінка «Синій птах». 11 кл. // Всесвітня література та культура в середніх навчальних закладах України. – 2000. – № 9. – С. 54-56.<br>7. Філософсько-символічний характер змісту та системи образів п'єси-феєрії «Синій птах» // Тема. – 1999. – № 3. – С. 87-80.<br>8. Чернігова Т. Філософія життя М.Метерлінка у світлі християнського світовідчуття (у філософському есе «Скарб покірливих»)<br>9. Шахова К. Навздогін блакиті: М. Метерлінк // зарубіжна література. 2003. – березень (№12). – С. 19-21.<br>10. Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. Очерки. – М.: Искусство, 1973. – 254 с. | 1. Випишіть значення термінів «театр маріонеток», «театр мовчання», «статичний театр», неоромантизм, драма п'єса, казка, феєрія, містичне.<br>2. Визначте, за допомогою яких прийомів М. Метерлінк створює «емоційний фон» п'єси «Сліпці».<br>3. Прочитати твір «Синій птах» презентацією засвойте сх змісту, поясніть, чому саме такому вигляді укладено схему.<br>4. Випишіть з текстів М.Метерлінка образи-символю і проінтерпретуйте їх.<br>5. Прокоментуйте вислів: «...з моменту, коли засинають вуста, душі прокидаються» (М. Метерлінк). | 5 б. |
| Тиждень А<br>30.09-04.10<br>2024 | <b>Тема 3. Новаторство драматургії Б.Шоу</b><br>1. Загальна характеристика творчості Б.Шоу<br>2. Естетичні принципи новаторського театру Б. Шоу.<br>3. Ідейно-естетичний аналіз п'єси Б. Шоу «Пігмаліон».<br><br>Аул. робота – 2 год<br>Сам. робота – 3 год.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | лекція              | 1. Давиденко Г. И. История зарубежной литературы XIX – началу XX столетия: навч. посібник– К., 2007.<br>2. Гражданская З. Т. Б. Шоу. Очерк жизни и творчества. – М., 1979.<br>3. Жукова А. Г. «Те, що я вирізбав з мармуру... Вивчення п'єси Б. Шоу «Пігмаліон» з використанням опорних схем.// Зарубіжна                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1.Опрацювати конспект лекції.<br>2. Доповнити конспект лекції за додатковими матеріалами<br>3. Засвойте навчальний матеріал за темою лекції.<br>4. Прочитати текст «Пігмаліон»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 5 б. |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     | література в навчальних закладах. - 1997. - № 7.<br>4. Васильєв Є.М. "Усе-таки Галатеї не зовсім подобається Пігмаліон". Матеріали до вивчення комедії Б.Шоу "Пігмаліон" // Зарубіжна література в навчальних закладах. - 1999. - № 11.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 5. Скласти тести за темою «нова драма», новаторство Б.Шоу в творі «Пігмаліон»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |
| Тиждень Б<br>07.10-11.10.<br>2024 | <b>Тема 4. Естетизм в англійській літературі останньої третини 19 ст. Творчість О.Вайльда</b><br>1. Англійський естетизм та його предтечі. Естетизм та дендизм.<br>2. Життєвий та творчий шлях О. Вайльда. Вплив ідей Рескіна, Пейтера, Бодлера на формування письменницького світогляду.<br>3. Дендизм письменника<br>4. Естетизм О. Вайльда<br>5. Загальна характеристика творчого доробку митця<br>6. Роман «Портрет Доріана Грея»: значення предисловія; проблематика; система образів.<br><br>Ауд. робота – 2 гол.ї<br>Сам.робота – 2 год.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | лекція              | 1. Давиденко Г.И. Оскар Вайльд - славетний письменник і теоретик англійського естетизму <a href="https://westudents.com.ua/glavy/34270-2-oskar-vayld-slavetnyy-pismennyi-k-teoretik-anglyskogo-estetizmu.htm">https://westudents.com.ua/glavy/34270-2-oskar-vayld-slavetnyy-pismennyi-k-teoretik-anglyskogo-estetizmu.htm</a> <a href="https://westudents.com.ua/glavy/34271-estetizm-uaylda.html">https://westudents.com.ua/glavy/34271-estetizm-uaylda.html</a><br>2. Вишницька Ю.В., Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навч.-метод. посібник для студентів / вид. друге, випр. й доповн. — К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2022<br>3. Зарубіжна література межі XIX-XX та XX століття: підручник / За заг. ред. С.К.Криворучко. — Тернопіль, 2023. — 1357 с.<br>4. Соколянський М. Незнайний Оскар Уайльд. // Всесвіт. - 1998. - № 7. | 1.Опрацювати конспект лекції.<br>2. Доповнити конспект лекції за додатковими матеріалами<br>3. Засвойте навчальний матеріал за темою лекції.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |
| Тиждень А<br>14.10-18.10<br>2024  | <b>Тема 4. Своєрідність естетизму у творчості Оскара Вайльда. Роман «Портрет Доріана Грея»</b><br>1. Загальна характеристика творчого доробку О.Вайльда. Особливості естетизму митця<br>2. Роман «Портрет Доріана Грея» як художній маніфест уайлдівського естетизму. Проблеми краси та моралі у творі:<br><input type="checkbox"/> історія створення роману;<br><input type="checkbox"/> значення назви твору в оригіналі ( <i>The Picture of Dorian Gray.</i> );<br><input type="checkbox"/> функції передмови: чи підтверджує зміст твору ідеї, виголошені у передмові до нього?<br><input type="checkbox"/> мотив двійництва у романі: особливості інтерпретації, полеміка із Р.-Л. Стівенсоном;<br><input type="checkbox"/> фаустіанська міфологема у романі (мотив укладання угоди із «дияволом»: хто укладає, умови, специфіка художньої реалізації цього мотиву);<br><input type="checkbox"/> дендизм і гедонізм (провідні світоглядні концепції твору: «новий гедонізм» Пейтера та значення в їх художньому втіленні образів лорда Генрі Уоттона та Безіла Холлуорда, розкрийте співвідношення цих образів: антагоністи чи поплічники);<br><input type="checkbox"/> алюзивний і символічний коди роману («жовта книга» та її можливі передтечі; «парнаські ремінісценції» і традиції парнаської школи у романі; символічний зміст сюжетної лінії Сибілі Уейн);<br><input type="checkbox"/> структура та художня функція уайлдівського парадоксу («антивікторіанські парадокси» у романі «Портрет Доріана Грея»);<br>5. Мотиви «вбивства любові» та «релігії страждань» в «Баладі Редінз»<br>6. Ауд.робота – 2 год.<br>Сам.робота – 2 год.кої в язичці» | семінарське заняття | 1. Давиденко Г. И. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник – К., 2007.<br>2. Урнов Д. О.Уайльд и его творчество // О.Уайльд. Избранные произведения: в 2-х т. – М., 1979.<br>3. Элман Р. О.Уайльд. Биография. – М., 2000.<br>4. Ланглад Ж. де. Оскар Уайльд, или Правда масок. – М., 1999<br>5. Пальцев Н Художник как критик. Критика как художество. Эстетика О.Уайльда./ О.Уайльд Избранные произведения: в 2-х т. – М.,1993. -Т.1.<br>6. Соколянський М.Г. Оскар Уайльд. – К., 1990<br>7. Естетизм і творчість Оскара Вайльда<br>8. Естетизм в англійській літературі останньої третини 19 ст. Творчість О. Вайльда                                                                                                                                                                                                                      | 1. Випишіть теоретичні поняття в конспект до семінарського заняття: декаданс, естетизм, символізм, дендизм, гедонізм, алюзія, ремінісценція, трікстер, парадокс, вікторіанські цінності<br>2. Випишіть 5-6 парадоксальних афоризмів О. Уайльда, що найбільше вразили Вашу увагу (або запропонуйте у формі гри 2-3 висловлювання)*.<br><b>Завдання за бажанням:</b><br>1) «Еволюція естетизму у критичному доробку Оскара Уайльда: концепції Краси, Правди, Мистецтва, особистості митця та його стосунків із суспільством (лекції «Англійський ренесанс», «Декоративне мистецтво», «Прекрасне помешкання»; цикл есе «Задуми»; сповідь «De Profundis»)»;<br>2) написати есе: Хто є головним винуватцем трагедії Доріана Грея? Обґрунтуйте відповідь письмово;<br>3) написати реферат на одну з тем: «Оскар Уайльд та рух прерафаелітів»; «Роман «Портрет Доріана Грея» у критичних відгуках сучасників». | 5 б. |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|                          | Ауд. робота – 2 год.<br>Сам робота – 2 год.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |
| Тиждень Б<br>21.10-25.10 | <b>Тема 5. Американська література кінця XIX–початку XX століття</b><br>1. Основні тенденції розвитку реалізму в літературі США.<br>2. Художня своєрідність новел О.Генрі.<br>3. Загальні відомості про творчість Дж. Лондона<br>4. Творчість Т. Драйзера.<br><br>Ауд. робота – 2 год.<br>Сам робота – 4 год.                                                                                                                                                                                                                                                        | лекція              | 1. Давиденко Г. И., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття : навчальний посібник. - Київ : ЦУЛ, 2011.<br>2. Гладышев В.В. Отталкиваясь от жизненного факта: опыт биографического анализа художественного произведения (на примере рассказа О.Генри «Превращение Джимми Валентайна» // Відродження, 1993, № 11                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1. Опрацювати конспект лекції.<br>2. Доповнити конспект лекції за додатковими матеріалами. Засвоїти навчальний матеріал за темою<br>3. Прочитати твір Т. Драйзера «Американська трагедія»<br>4. Виконати тест за темою «Т.Драйзер «Американська трагедія»                                                                                 | 5 б. |
|                          | <b>Тема 5. О. Генрі – майстер американської новели</b><br>1. Життєвий та творчий шлях О.Генрі<br>2. Специфічні риси новел О. Генрі<br>3. Цикли новел та їх особливості (на прикладі новел «Дари волхвів», «Вождь червоношкірих», «Серце Заходу», «Останній листок», «З любові до мистецтва», «Санаторій на ранчо», «Серце на хресті»)<br>4. Особливий тип персонажів О.Генрі. Образи «шляхетних злодіїв».<br>5. Тема «маленької людини» у великому місті в новелах О.Генрі.<br>6. Тема великого міста в нью-йоркському циклі новел Генрі<br><br>Сам. робота – 4 год. | самостійна робота   | 1. Мельникова К.С., Вегере Н.О. Особливості сюжету творів О.Генрі на прикладі новели «Останній листок» <a href="https://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/45262/1/%d0%9c%d0%b5%d0%bb%d1%8c%d0%bd%d0%b8%d0%ba%d0%be%d0%b2%d0%b0%20%d0%9a.%d0%a1.%d0%92%d0%b5%d0%b3%d0%b5%d1%80%d0%b0%20%d0%9d.%d0%9e.%d1%82%d0%b5%d0%b7%d0%b8.pdf">https://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/45262/1/%d0%9c%d0%b5%d0%bb%d1%8c%d0%bd%d0%b8%d0%ba%d0%be%d0%b2%d0%b0%20%d0%9a.%d0%a1.%d0%92%d0%b5%d0%b3%d0%b5%d1%80%d0%b0%20%d0%9d.%d0%9e.%d1%82%d0%b5%d0%b7%d0%b8.pdf</a><br>2. Братко В. О. Від жанру до змісту // Зарубіжна література в школах України. - 2008. - №6. - С. 23-24.<br>3. Венгеров Л. Зарубіжна література. 1871-1973 - К. : Вища школа, 1974.<br>4. Вербовська Л. Т. Шедевр маляра Бермана // Всесвітня література в середніх навчальних закладах. - 2001. - №6. - С. 25-27<br>5. Лисенко Л. Новела О. Генрі в американській літературній трайджі. \ Наукові записки. Серія Філологічні науки (Літературознавство). № 111, с. 131-136 <a href="https://core.ac.uk/download/pdf/53035657.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/53035657.pdf</a><br>6. Рада І. М. Із любові до мистецтва: як аналізувати новели О. Генрі // Зарубіжна література в навчальних закладах. - 2001. - № 3. - С. 17-18.. | 1. Актуалізуйте знання поняття про новелу як особливий епічний жанр, його характерні ознаки, встановити специфічні ознаки новели О.Генрі.<br>2. Прочитайте 3 -5 новел О.Генрі за власним вибором з різних тематичних циклів.<br>3. Складіть стислий конспект за запропонованим планом, користуючись підручниками та додатковими джерелами | 5 б. |
|                          | <b>Тема 5. «Американська мрія» в творах Джека Лондона</b><br>1. Проблематика та художня особливість «Північних оповідань» Джека Лондона.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | семінарське заняття | 1. Денисова Т.Н. Джек Лондон. Життя і творчість. – К., 1968. <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Denysova_Tamara/Dzhek_London_Zhyttia_i_tvorchist/">https://chtyvo.org.ua/authors/Denysova_Tamara/Dzhek_London_Zhyttia_i_tvorchist/</a><br>2. Давиденко Г. И., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1. Ознайомитися із питаннями семінару, прочитати оповідання «Жага життя» і ще 2-3 оавідання за власним вибором (« Біла тиша», «Мужність жінки», «Північна Одиссея», «Снага                                                                                                                                                                | 5 б. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. Складна філософська та автобіографічна основа роману Джека Лондона «Мартін Іден» (філософські концепції О.Блаватської, Г.Спенсера, Ф.Ніцше).</p> <p>3. Динамізм розвитку сюжету та глибока психологічна достовірність конфліктів та характерів у романі.</p> <p>4. Концепції творчості в романі. Особливості художнього втілення в творі конфлікту життя та мистецтво. Внутрішній та соціальний трагізм стосунків митця та суспільства в романі.</p> <p>5. Особливості розкриття теми кохання, функції жіночих образів.</p> <p>6. Стильові домінанти в творчій манері Дж. Лондона в романі «Мартін Іден»</p> <p style="text-align: center;">Ауд.робота – 2 год.<br/>Сам робота – 3 год.</p> |  | <p>зарубіжної літератури XX століття : навчальний посібник. - Київ : ЦУЛ, 2011.</p> <p>3. Зарубіжна література межі XIX-XX та XX століття: підручник / за заг. ред. С.К.Криворучко. — Тернопіль, 2023. — 1357 с.<br/><a href="https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/13603">https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/13603</a></p> <p>4. Денисова Т.Н. Джек Лондон. Життя і творчість. — К., 1968.<br/><a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Denysova_Tamara/Dzhek_London_Zhyttia_i_tvorchist/">https://chtyvo.org.ua/authors/Denysova_Tamara/Dzhek_London_Zhyttia_i_tvorchist/</a></p> <p>5. Дерій М. Тема «Золотої лихоманки» у збірці Джека Лондона «Північні оповідання»<br/><a href="http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/literature/article/view/2891">http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/literature/article/view/2891</a></p> <p>6. Фендак М, Манько Р. Стельова своєрідність роману Джека Лондона «Мартін Іден»: мотиваційний аспект<br/><a href="https://doi.org/10.36074/grail-of-science.14.04.2023.061">https://doi.org/10.36074/grail-of-science.14.04.2023.061</a></p> <p>7. Старина Д.В.Аналіз проблематики роману «Мартін Іден»<br/><a href="https://www.academia.edu/42561681/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D1%96%D0%94%D0%B6%D0%9B%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%9C%D0%BD%D1%80%D1%82%D1%96%D0%BD%D0%86%D0%B4%D0%B5%D0%BD">https://www.academia.edu/42561681/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D1%96%D0%94%D0%B6%D0%9B%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%9C%D0%BD%D1%80%D1%82%D1%96%D0%BD%D0%86%D0%B4%D0%B5%D0%BD</a></p> <p>8. Богословский В. Н. Джек Лондон. — М.: Просвещение, 1964.</p> <p>9. Быков Виль. Джек Лондон. Саратов: Изд-во гос. ун-та, 1968.</p> <p>10. Росин А. Дом Волка. Возвращение к Джеку Лондону // Флорида. — 2005. — № 3 (51).</p> <p>11. Садагурский А. Джек Лондон: Время, идеи, творчество. Кишинев, 1978.</p> <p>12. Трунин К. Джек Лондон. Критика и анализ литературного наследия. — 2017.</p> | <p>жінки» тощ) і роман «Мартін Іден».</p> <p>2. Підготувати відповіді на питання семінару.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 9. Система оцінювання та вимоги:

Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою у відповідності із вимогами, що містяться у положенні «Про порядок оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти в Херсонському державному університеті», затвердженого наказом № 103-Д від 07.09 2020

**Підсумкова оцінка складається з кількості балів**, одержаних внаслідок **поточного контролю** навчальної діяльності здобувачів освіти (60 б.) **та з кількості балів**, одержаних за результатами складання іспиту (40 б.).

### Види контролю:

**Поточне оцінювання (60 балів)** відбувається за накопичувальною системою, яку становлять результати діяльності здобувачів освіти під час аудиторної роботи, внаслідок 1) виконання обов'язкових завдань при підготовці до семінарів, 2) проходження тестів, 3) виконання інтерактивних вправ, 4) індивідуальних завдань / завдань із самостійної роботи, 5) створення презентацій, відео, 6) складання виразного читання вивчених напам'ять поезій / фрагментів художніх творів тощо (кількість балів визначається у схемі курсу в останньому стовпчику проти кожного із завдань; критерії оцінювання кожного з видів робіт викладено нижче).

При оцінюванні теми вираховується середній бал

В умовах дистанційного навчання: у разі неможливості бути присутнім на семінарі в онлайн-режимі враховуються результати за виконання завдань семінару, виконані в асинхронному режимі.

**Методи контролю:** опитування, тестування, інтерактивні вправи, завдання компаративного, дослідницького, аналітичного, творчого характеру (вивчення напам'ять та виразне читання поезій), складання презентацій, індивідуальні співбесіди, виконання самостійних чи контрольних робіт тощо.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі, за результатами опанування освітньої компоненти

| Поточний контроль   |                                  | Іспит | Сума |
|---------------------|----------------------------------|-------|------|
| Аудиторна робота    | Самостійна робота                |       |      |
| 45                  |                                  | 40    | 100  |
| семінарські заняття | тести за темами лекційних занять |       |      |
| 25                  | 20                               |       |      |

**Облік результатів навчання на семінарських заняттях** здійснюється традиційно за п'ятибальною системою, де максимальна оцінка дорівнює «5» балам. Оцінка за семінарське заняття вираховується як середній бал за роботу здобувача освіти як безпосередньо на самому семінарському занятті (доповідь, відповідь, доповнення, результати проходження тестів, виконання інтерактивних вправ тощо), так і за виконання асинхронно завдань до семінарського заняття.

### Основні критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти:

- 1) характер і якість самостійної підготовки до заняття;
- 2) ступінь усвідомлення навчального матеріалу, розуміння того, про що йде мова;
- 3) повнота, правильність, логічність, точність відповіді, її самостійність та оригінальність, дотримання вимог академічної доброчинності;
- 4) уміння робити узагальнення та висновки, зокрема при виконанні письмових завдань;
- 5) уміння застосовувати набуті знання як у стандартних, так і в нестандартних ситуаціях;
- 6) мовленнєве оформлення відповіді, уміння донести інформацію до свідомості інших.

### **Критерії оцінювання усної відповіді / роботи на семінарському занятті**

**5 балів** виставляється, якщо здобувач активно працює протягом усього заняття, дає повні відповіді на запитання викладача у відповідності з планом і показує при цьому вільне володіння теоретичним та фактичним матеріалом, знання відповідної літератури, здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з даної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал, аналізувати явища й факти, робити самостійні узагальнення й висновки, влучно підтверджувати їх цитатним матеріалом правильно виконує навчальні завдання, допускаючи незначну кількість похибок чи недоліків.

**4 бали** виставляється у разі, коли здобувач активно працює протягом заняття, питання висвітлені повно, викладає матеріал в цілому логічне, послідовне, обґрунтоване свої судження, посилається на відповідні джерела, виявляє уміння аналізувати текст художнього твору, здатність на достатньому рівні виконувати навчальні завдання. Проте припускається подекуди певних неточностей у відповідях, деяких незначних помилок, інколи недостатньо вичерпно аргументує висловлені припущення, самостійні умовиводи, нечітко висловлює власне ставлення до фактів і подій, припускається незначних помилок при використанні теоретико-літературних понять або при викладенні матеріалів історико-літературного характеру.

**3 бали** виставляється в тому випадку, коли здобувач у цілому орієнтується у фактичному матеріалі, має загальне уявлення про зміст, проблематику, систему образів, особливості стилю певного художнього твору, проте не орієнтується вільно у тексті, демонструє володіння фактичним матеріалом історико-літературного та теоретико-літературного характеру виключно на середньому рівні. Намагаючись аналізувати факти і події, робити власні висновки, виконувати завдання, здобувач припускається помітних помилок. На занятті поводить себе пасивно, відповідає не завжди влучно і виключно лише за викликом викладача, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих фактичних, так і мовленнєвих помилок при викладенні матеріалу, його відповіді не вирізняються логічністю, послідовністю, будуть фрагментарно, спостерігаються певні помилкові умовиводи тощо.

**1-2 бали** виставляється в разі, коли здобувач виявить неспроможність надати відповідь на питання чи його відповіді на питання свідчать про нерозуміння сутності питання, про незнання тексту художнього твору, нездатність його аналізувати, пояснювати його ідейно-художнє значення, у разі коли відповідь студента є непослідовною, нелогічною, свідчить про відсутність у нього знань фактичного матеріалу, нездатність спостерігати художні явища, робити власні умовиводи, аргументувати свої спостереження, недоречно вживати теоретико-літературні поняття або взагалі демонструвати низький рівень володіння знаннями історико-літературного та теоретичного характеру, при наданні відповіді припускатися грубих мовленнєвих помилок

### **Критерії оцінювання конспекту самостійно опрацьованого матеріалу / Виразне читання напам'ять поезії (фрагменту ліро-епічного твору)**

**5 балів (4 бали)** ставиться, якщо зміст конспекту самостійно засвоєного навчального матеріалу повністю відповідає темі заняття, вичерпно та ґрунтовно розкриває винесені на самостійне вивчення кожне з питань, до того ж навчальний матеріал викладається в конспекті систематизовано та логічно. Коли при складанні конспекту здобувач освіти демонструє творчий підхід та самостійність, вільне володіння фактичним матеріалом (зокрема, знання тексту художнього твору, вміння влучно аргументувати свої судження цитатним матеріалом або робити самостійні вірні умовиводи на підставі спостережень за текстом художнього твору), вміння застосовувати доречно теоретико-літературні поняття. При складанні відповідей обов'язково використовує декілька джерел, посилається на них та на концепції авторитетних дослідників. Береться до уваги також і вміння наати своїй роботі цікаву (нестандартну), але доречну форму. (Здобувач освіти бездоганно декламує вивчений поетичний твір напам'ять, виявляючи індивідуальне розуміння тексту, своє ставлення до прочитаного, демонструючи високий рівень артистизму, мовленнєвої вправності).

**4 бали (3 бали)** ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає запропонованому викладачем плану опанування конкретної теми, виконання конкретного завдання (наприклад, конспекта літературознавчої статті) коли завдання виконані або питання розкриті в цілому вірно, проте недостатньо вичерпно або спостерігаються певні неточності, незначні помилки. У разі, коли при складанні відповіді або при виконанні завдання здобувач використовує не більше двох джерел, не завжди вірно посилається на них та на концепції авторитетних дослідників, виявляє недостатню творчий підхід до виконання завдання, володіє фактичним матеріалом або вміннями застосовувати знання з теорії та історії літератури лише на достатньому рівні, викладає матеріал не завжди чітко структуровано, інколи припускається непослідовності у викладенні матеріалу або інколи спостерігається порушення логічності викладу матеріалу. (Здобувач освіти виразно читає напам'ять вивчений твір, але час від часу допускає змістові неточності, або б читає напам'ять бездоганно, але з окремими декламаційними огріхами чи просто монотонно).



**3 бали (2 бали)** ставиться, якщо зміст конспекту частково відповідає плану, що міститься у рекомендаціях щодо самостійного засвоєння навчального матеріалу або характеру завдання, якщо частково розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану, а на окремі питання або аспекти питання можуть бути взагалі відсутні відповіді або надані помилкові, невірні. При складанні конспекту студент використовує лише одне джерело; при виконанні завдання демонструє середній рівень знань фактичного матеріалу, текстів художніх творів, недостатнє володіння навичками літературознавчого аналізу та вміннями застосовувати знання з теорії та історії літератури, у разі викладення матеріалу неструктуровано, недостатньо логічно та послідовно. (Здобувач освіти читає напам'ять художній твір з окремими орфоепічними або / та змістовими огріхами, з порушенням техніки мовлення).

**2 бали (1 бал)** ставляться, якщо зміст конспекту лише частково відповідає плану, запропонованого у рекомендаціях щодо самостійного засвоєння навчального матеріалу за певною темою, або характеру завдання, якщо розкриваються лише частково окремі аспекти питання (або не зовсім у відповідності із темою, із питанням), коли викладення теми, відповіді на питання плану даються лише поверхово або надто узагальнено, а окремі питання або аспекти питання можуть бути взагалі не висвітлені. При складанні конспекту студент використовує лише одне джерело, не надає покликань; при виконанні завдань демонструє лише середній рівень володіння фактичним матеріалом, знання текстів художніх творів, володіння навичками літературознавчого аналізу і вміннями застосовувати знання з теорії та історії зарубіжної літератури, у разі викладення матеріалу лише подекуди структуровано та викладено недостатньо логічно і послідовно (або взагалі з порушенням логіки та послідовності викладення матеріалу). Здобувач освіти при читанні напам'ять художнього твору, поезії допускає значну кількість помилок різного характеру читає вивчений напам'ять твір зі значними змістовими неточностями, порушенням правил техніки мовлення.

**1 бал (0,5 балів)** ставиться за умови відсутності конспекту або якщо зміст конспекту абсолютно не відповідає плану, запропонованому для самостійного засвоєння навчального матеріалу (або характеру завдання, наприклад, з виразного читання поезії напам'ять: читає невиразно (монотонно) напам'ять лише окремі фрази художнього тексту або недостатній за обсягом уривок твору зі значною кількістю фактичних мовленнєвих помилок. фактичне), не розкриває тему, містить надзвичайно поверхові та узагальнені відповіді на питання плану або не містить їх зовсім (пропонує відповідь на зовсім інше питання, розкриває інший аспект, ніяким чином не пов'язаний із зазначеним у завданні). При складанні конспекту студент використовує лише одне джерело та й до того ж таке, що недостатньо відповідає рівню розвитку сучасної методичної та літературознавчої науки; при виконанні завдань практичного характеру та при написанні планів-конспектів/ фрагментів уроку демонструє низький рівень знань фактичного матеріалу, текстів художніх творів, основ теорії методики викладання зарубіжної літератури та володіння навичками літературознавчого аналізу, нездатність застосовувати теоретичні знання на практиці, матеріал викладається нелогічно та непослідовно.

**0 балів** ставиться у разі відсутності конспекту або при ненаданні його на перевірку (незнання тексту художнього твору напам'ять).

#### **Шкала для оцінки виконання тестів:**

**5 балів** – при наявності до 7 % помилкових відповідей; **4 бали** – до 25 % помилкових тестів; **3 бали** – якщо виконано вірно 50 % завдань тестів;

**1-2 бали** - у разі надання більше, ніж 50 % помилкових відповідей; **0 балів** у разі невиконання тестів.

#### **Екзамен (40 балів)**

##### **Порядок проведення екзамену з “Історії світової літератури”**

Екзамен є основною формою підсумкового контролю знань та умінь здобувачів вищої освіти освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» і складається у V семестрі. Максимальний бал – 40.

Екзамен відбувається в усній формі, після попереднього обдумування студентом питань екзаменаційного білета (в умовах дистанційного навчання – у формі вільної співбесіди).

Кожний білет з курсу “Історія світової літератури” складається з двох теоретичних питань (за умов навчання в режимі офлайн передбачається обов'язкове третє питання – виразне читання напам'ять однієї з поезій, передбачених для обов'язкового вивчення напам'ять).

### Критерії оцінювання відповідей на екзамені за питаннями білету

- 37-40 балів** виставляється тоді, коли відповідь вважається повною, тобто в ній містяться визначення всіх понять, про які йдеться в питанні, проаналізовано об'єкт аналізу, охарактеризовано всі його ознаки. Відповідь повинна бути чіткою і послідовною, супроводжуватися великою кількістю прикладів з практики застосування тощо.
- 33-36 балів** виставляється, коли у відповіді студента містяться незначні неточності, але при цьому відповідь є змістовною і логічно побудованою, студент виявляє досить вільне володіння фактичним матеріалом, наводить доречні приклади, його умовиводи на підставі фактів з тексту є в цілому вірними, демонструє знання теоретико-літературних понять, відомостей історико-літературного характеру з незначними похибками.
- 25-32 балів** ставиться у тих випадках, коли здобувач вищої освіти дав неповну, але на достатньому рівні відповідь на одне або обидва питання екзаменаційного білету, припускається незначних неточностей (похибок) у знанні текстів художнього твору або при здійсненні його ідейно-художнього аналізу, наданні визначення теоретико-літературного поняття або відомостей з історії літератури, недостатньо послідовно, логічно викладає матеріал, не підкріпле свої умовиводи влучними аргументами, фактами або цитатами з тексту або робить не повністю вірні умовиводи за викладеними ним відомостями або фактами з художнього тексту.
- 18-24 бали** виставляється, коли відповідь здобувача освіти дав недостатньо чітку або доволі неповну відповідь на одне або обидва питання екзаменаційного білету, припускається помилок або фактичних неточностей при визначенні аналізованого об'єкта, взагалі не наводить прикладів або наводить недоречні приклади, не здатен аргументувати свої судження, частково помилково або недостатньо недоречно застосовує окремі теоретико-літературні поняття або припускається суттєвих помилок у викладенні матеріалів історико-літературного характеру, недостатньо логічно та послідовно будує відповідь, виявляє володіння фактичним матеріалом на середньому рівні,
- 1-17 балів** ставиться, якщо здобувач вищої освіти не надає відповіді на питання екзаменаційного білета або надає невірні відповіді, не володіє вільно фактичним матеріалом, якщо відповідь є нелогічною, непослідовною тощо.

**Підсумкова оцінка з дисципліни «Історії світової літератури».** Оцінювання результатів складається з суми 1) балів, одержаних за усі поточні усні відповіді, виконані завдання, складені тести, письмові роботи та за самостійну роботу за кожен модуль, 2) балів за підсумкову тестову контрольну роботу (загалом максимальна кількість балів за весь курс – 60) та з балів, одержаних на екзамені (40).

Наприклад: 46 ( бали за поточні усні, письмові відповіді та за виконані самостійні завдання) + 30 (бали на екзамені) = 76 балів (**добре**) – (С)  
(оцінка вноситься до екзаменаційної відомості та в індивідуальний план здобувача)

### Шкала оцінювання у ХДУ за ECTS

| Сума балів / Local grade | Оцінка за шкалою ECTS |              | Оцінка за національною шкалою / National grade |              |
|--------------------------|-----------------------|--------------|------------------------------------------------|--------------|
|                          |                       |              | екзамен                                        | залік        |
| 90-100                   | <b>A</b>              | Excellent    | відмінно                                       | Зараховано   |
| 82-89                    | <b>B</b>              | Good         | добре                                          |              |
| 74-81                    | <b>C</b>              |              |                                                |              |
| 64-73                    | <b>D</b>              | Satisfactory | задовільно                                     |              |
| 60-63                    | <b>E</b>              |              |                                                |              |
| 35-59                    | <b>FX</b>             | Fail         | незадовільно                                   | незараховано |
|                          |                       |              | з можливістю повторного складання              |              |
| 1-34                     | <b>F</b>              |              | незадовільно                                   | незараховано |
|                          |                       |              | з обов'язковим повторним вивченням дисципліни  |              |



## 10. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

### Основні:

1. Давиденко Г.Й., Чайка О.М.. Історія зарубіжної літератури в 4-х ч. – 19 – поч.20 та 20 століття. К., 2007.
2. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навчальний посібник. Київ : ЦУЛ, 2011. 488 с.
3. Вишницька Ю.В., Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навч.-метод. посібник для студентів / вид. друге, випр. й доповн. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2022
4. [Зарубіжна література межі ХІХ-ХХ та ХХ століття: підручник](#) / Авторський склад: Криворучко С.К., Бондарук Л.В., Висоцька Н.О., Гармаш Л.В., Ісаєва Н.С., Кеба О.В., Назарець В.М., Радчук О.В., Черкашина Т.Ю., Шостак О.Г., Воробей О.С., Гольтер І.М., Івлева Ю.О., Козлова А.Г., Кушнір І.Б., Лєп'юхін Є.О., Пічугіна Т.Є., Польщак А.Л., Фінчук Г.В., Шапарєва Н.О.; за заг. ред. С.К. Криворучко. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023. 1357 с.
5. Зарубіжні письменники: Енциклопедичний довідник в 2-х ч./ за ред. Н.П.Міхальської, Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006.
6. Літературознавча енциклопедія в 2-т. К, 2007
7. Денисова Т. Н. Історія американської літератури // Т.Н.Денисова / НАН України, Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2012. 487 с.
8. Ващенко Ю. А., Мурадова І. Р. Історія зарубіжної літератури к. ХІХ – поч. ХХ ст.: навчально-методичний посібник для студентів денної та заочної форм навчання зі спеціальностей “Журналістика”, “Українська мова і література”, “Мова і література (латинська)”, “Мова і література (російська). Харків, 2012.

### Додаткова література

1. Барановська М. Парадокси Оскара Уайльда // Зарубіжна література в середніх навчальних закладах. 1997. № 13.
2. Борецький Л. Ключ до твору – в його символіці (до вивчення драми М, Метерлінка “Синій птах”) // Всесвітня література в середніх навчальних закладах. 1997. №9.
3. Васильєв Є.М. “Усе-таки Галатеї не зовсім подобається Пігмаліон”. Матеріали до вивчення комедії Б.Шоу “Пігмаліон” // Зарубіжна література в навчальних закладах. 1999. № 11.
4. Венгеров Л. М. Зарубіжна література 1871-1973. К, 1974.
5. Гладышев В.В. Отталкиваясь от жизненного факта: опыт биографического анализа художественного произведения (на примере рассказа О.Генри «Превращение Джимми Валентайна» // Відродження, 1993, № 11, с.14-18.
6. [Денисова Т.Н. Джек Лондон. Життя і творчість](#). К., 1968.
7. Денисова Т. Літературний процес ХХ сторіччя. // Вікно в світ, 1999, № 5. С.5-17
8. Жукова А. Г. “Те, що я вирізьбив з мармуру...” Вивчення п’єси Б. Шоу “Пігмаліон” з використанням опорних схем.// Зарубіжна література в навчальних закладах. 1997. № 7.
9. Лібман З. Я. Марк Твен. К., 1977
10. Левицька А. “Чи справжня Америка у творах О.Генрі ?” // Всесвітня література. 1997. № 11.
11. Лукаш М. Від Бокаччо до Аполлінера. К., 1990
12. Міщук В. В. Своєрідність естетизму Оскара Уайльда і його роман “Портрет Доріана Грея” // Відродження.1998. № 8.
13. [Міщук В. Життя і творчість О.Генрі](#) / Соціальні та естетичні погляди. Роман “Королі і капуста” // Зарубіжна література в навчальних закладах. 1996. № 8. С.39-44.

14. Назарець В. Перлини творчого спадку Артюра Рембо // Зарубіжна література в школах України. 2006. № 2. С. 2-4.
15. Назаров Н. Артюр Рембо: я винайшов колір голосних ! (звукосимволічний аспект сонета «Голосівки») // Всесвіт. 2007. № 9-10. С.149-153.
16. Наливайко Д.С. Бодлер, Верлен, Рембо, Малларме: французький символізм як зміна метамови європейської поезії // Зарубіжна література. 2002. № 5. С. 6-7
17. Наливайко Д.С. Горизонти і міражі французької поезії кінця XIX – почату XX століття // Всесвіт. 1999. № 3. С.95-105
18. Наливайко Д.С. Панорама французької поезії від Аполлінера до Превера // Вікно в світ. 2000. № 1. С.113-129
19. Ніколенко О. Коли приходять у дім волхви / Християнські мотиви в оповіданнях О.Генрі. // Зарубіжна література в навчальних закладах. 1997. № 12.
20. Ніколенко О.М. Основні тенденції розвитку драматургії кінця 19 – початку 20 ст. // Зарубіжна література в навчальних закладах. 1999. № 11.
21. Ніколенко О.М. Поезія французького символізму. – Харків, – 2003, – 142 с.
22. Ніколенко О. М. Таємниця сімейного щастя. Г. Ібсен «Ляльковий дім» // Зарубіжна література в навчальних закладах. 1997. №11.
23. Новик С. М. Уайльд і його роман «Портрет Доріана Грея». 10 клас // зарубіжна література. 2003. № 6. С. 32–33. Стамат Т. В. Формувати самостійність і незалежність естетичних суджень (Конспект уроку за романом О. Вайльда «портрет Доріана Грея») // Всесвітня література. 2004. №8. С. 30-32.
24. Павлов І. Феномен Б.Шоу для українського читача // Всесвітня література. 1999. № 11.
25. Пашенко В. Гі де Мопассан. Життя і творчість. К.,1986.
26. Рада І. Г. Аполлінер // Всесвітня література. 1997. № 5-6.
27. Ревнівцева О. Запали вогонь у своїй душі / Урок за новелою О.Генрі «Світильник, що горить» // Вікно в світ. 1999. № 6.
28. Свічкарьова І.Б. Вчимося інтерпретації художнього тексту (Урок-дослідження за романом О.Вайльда «Портрет Доріана Грея») // Всесвітня література. 2003. № 12. С. 30– 32.
29. Сіденко С.А. «Хто з вас безгрішний, хай перший вергне в неї камінь…» Система уроків з вивчення творчості Г.Ібсена, зокрема його драми «Ляльковий дім» // Зарубіжна література в навчальних закладах. 1999. № 11.
30. Соколянський М. Незнаний Оскар Уайльд.// Всесвіт. 1998. № 7.
31. Удовиченко Л.М. Афоризми письменника як засіб осмислення його творчості. Підсумковий урок за романом О.Вайльда «Портрет Доріана Грея» // Всесвітня література. 2005. 33. С. 19–22.
32. Усі зарубіжні письменники /Упоряд. О. Д. Міхільов. Донецьк: СПД ФО Сердюк В.І., 2005.
33. Фасоля А. Нова поезія нового дня: естетичні пошуки французьких символістів і поетів Нью-Йоркської групи // Українська мова і література. 2004. № 11. С.22-29
34. Шахова К. Література Англії XIX ст. // Зарубіжна література. 2004. № 6-7. С.4-16.
35. Шахова К. Нариси творчості зарубіжних письменників-реалістів XIX – XX століття. К.,1975.

#### Інтернет ресурси

1. Бібліотека світової літератури – оригінали та переклади (Libraryoftheworldliterature – originaltextsandtranslations):<http://ae-lib.narod.ru>.
2. Державна бібліотека України для юнацтва: <http://www.4uth.gov.ua/>
3. Національна бібліотека України для дітей: [www.chl.kiev.ua/](http://www.chl.kiev.ua/).
4. Національна парламентська бібліотека України: <http://www.nplu.org/>
5. Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література): <http://ukrlib.com>.
6. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М. Толмачева. // <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm>

7. Ковалева Т.В. История зарубежной литературы (Вторая половина XIX-начало XX века) // [http://www.ae-lib.org.ua/texts/\\_history\\_of\\_literature\\_XIX-XX\\_\\_ru.htm](http://www.ae-lib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX-XX__ru.htm)